

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

ROSSINI PROTAGONIZA DOS ESTRENOS EN UNA NUEVA EDICIÓN DE “EL CONCIERTO DE ABAO” EN EL TEATRO ARRIAGA

- Dos nuevos estrenos en ABAO Bilbao Opera: *Giovanna d’Arco* y *Stabat Mater*.
- Cuatro grandes voces: Angela Meade, Chiara Amarù, Paolo Fanale y Simón Orfila.
- Debut de Nicola Luisotti, director musical asociado del Teatro Real, al frente de la Orquesta Sinfónica Verum.
- 135 artistas en el escenario del Teatro Arriaga en una única función el miércoles 6 de abril.

Bilbao, 1 abril 2022. El miércoles 6 de abril tendrá lugar una nueva edición de “El Concierto de ABAO” con el estreno en el repertorio de la Asociación, y el patrocinio de la Fundación BBVA, de dos composiciones de Gioachino Rossini: *Giovanna d’Arco*, cantata para solista, y *Stabat Mater*, una secuencia litúrgica y gran obra coral-sinfónica de marcado carácter operístico. El Concierto tendrá una única representación en el Teatro Arriaga a las 19:00h.

GIOVANNA D’ARCO. UNA VOZ PARA LA HEROÍNA DE FRANCIA

Giovanna d’Arco es una cantata basada en el texto de un autor anónimo para una sola voz, centrada en la figura de Juana de Arco, compuesta en 1832, en plena madurez del estilo del compositor.

Consta de dos arias cada una precedida por un recitativo. El primero, “*È notte, e tutto addormentato è il mondo...*”, recoge la reflexión de la protagonista sobre la misión que debe cumplir, y dedica el aria “*O mia madre, se frattanto*” a su madre, profundizando en los valores de la libertad, la integridad y la familia. El segundo recitativo, “*Eppur piange...*” guarda pensamientos de guerra y muerte. En el aria, “*Ah, la fiamma che t’esce dal guardo*” la protagonista alumbra que Dios le dará las fuerzas necesarias para seguir adelante con su destino. El aria concluye con la *cabaletta* “*Corre la gioia di core in core*”, una animada sección sobre el triunfo de su misión.

En esta bella partitura, con un estilo vocal y dramático marcadamente operístico, Rossini traslada toda su sensibilidad a la fuerza de una mujer que rompe con todos los estereotipos de la época.

STABAT MATER. UN POEMA DE PROFUNDO AMOR MATERNAL

El *Stabat Mater* es un poema de veinte estrofas para cuatro voces y coro, que representa la angustia de la Virgen María madre de Jesucristo a los pies de la cruz, en un universo que se adentra en la desesperación y el desconsuelo por la pérdida del hijo. Es un auténtico **monumento musical** cargado de profunda simbología emocional.

Para tratar un texto religioso tan intenso, Rossini compuso una obra de gran teatralidad y sentimiento. El espíritu pasional y conmovido de la obra otorga una emoción casi física al dolor de la Virgen María. Un éxtasis emocional que llega al público a través de melodías profundas y una orquestación deslumbrante.

Debido a su carácter lírico y religioso, el *Stabat Mater* ha sido musicalizado en distintas épocas, géneros y estilos por músicos como Pergolesi, Liszt, Haydn, Meyerbeer, Dvorak, Vivaldi, Rossini e incluso Juan Crisóstomo de Arriaga. Fue un encargo del archidíacono madrileño Manuel Fernández Varela que deseaba un manuscrito de Rossini y un *Stabat Mater* que rivalizase con el famosísimo de

Pergolesi. Se estrenó el Viernes Santo de 1833 en la iglesia del convento de San Felipe el Real de Madrid, incluyendo fragmentos compuestos por su amigo Giovanni Tadolini. Una nueva versión compuesta exclusivamente por Rossini se estrenó en la Sala Ventadour en París el 7 de enero de 1842. ABAO Bilbao Opera pone en escena esta segunda versión.

El *Stabat Mater* de Rossini conoció un éxito inmediato y espectacular, tanto artístico como comercial. Se interpretó y se comentó por todo el continente. Gaetano Donizetti dirigió el estreno italiano, el compositor Adolphe Adam publicó un análisis entusiasta de la obra, y el poeta Heinrich Heine se deshizo en calurosos elogios hacia ella.

135 ARTISTAS EN EL ESCENARIO DEL ARRIAGA

Para interpretar estas dos obras del “cisne de Pesaro”, ABAO Bilbao Opera ha reunido un **selecto cuarteto de cantantes**: Angela Meade, Chiara Amarù, Paolo Fanale y Simón Orfila.

Angela Meade es una soprano con una voz y una técnica que brillan particularmente en los vuelos melódicos de Rossini. Intérprete habitual en el Metropolitan, ha actuado en ABAO en dos ocasiones, ambas dentro del programa *Tutto Verdi*, en 2016 en la *Messa da Requiem* y en 2017 en el estreno de *Stiffelio*. En el *Stabat Mater* tiene dos piezas de especial impronta: el dúo con la mezzosoprano “*Quis est homo, qui non fleret*” y el aria con coro “*Inflammatum et accensum*”, introducida por una poderosa sección instrumental.

La mezzo **Chiara Amarù** que debuta en ABAO Bilbao Opera, sustituye a la inicialmente prevista Marianna Pizzolato que ha tenido que cancelar su compromiso para este Concierto. La mezzo de Palermo ha sido recientemente aclamada en la Scala de Milán por su interpretación en *La Calisto* destacando la crítica su vitalidad escénica y perfecta vocalidad, y en Les Arts de Valencia por su canto impoluto y gran dinamismo escénico en su actuación en *Falstaff*. Afrontará en solitario la cantata *Giovanna d’Arco* en la primera parte del concierto. En el *Stabat Mater* destaca la cavatina “*Fac ut portem Christi mortem*”, de gran calado operístico.

El *Stabat Mater* de **Paolo Fanale** para la Ópera de París en 2015 se convirtió en un fenómeno de masas con más de un millón de visitas. El tenor de moda que arrasa con un estilo que rompe moldes, triunfaba en Bilbao el pasado mes de enero como protagonista de uno de los hitos de esta temporada: *La clemenza di Tito*. Además de las escenas para el cuarteto, el tenor tiene en el *Stabat Mater* el aria “*Cuius animam gementem*”, una pieza extraordinaria, limpia y emotiva.

El siempre elegante bajo-barítono **Simón Orfila** que luce cualidades líricas equilibradas y de notable volumen, es un intérprete habitual en las temporadas de ABAO. La última vez en el inicio de esta misma temporada en *Les contes d’Hoffmann*. Destacan en el concierto el aria “*Pro peccatis suae gentis*” repleta de dramatismo, y el recitativo con el coro “*Eia, Mater, Fons amoris [...] / Fac ut ardeat cor meum*”, un diálogo lleno de solemnidad.

La **dirección musical** corre a cargo del maestro **Nicola Luisotti**, director asociado del Teatro Real, y director musical de la Ópera de San Francisco hasta 2018. Ha dirigido las más prestigiosas orquestas en la Royal Opera House, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, La Fenice o Bayerische Staatsoper, entre otros.

En “El Concierto de ABAO” estará al frente de **58 maestros** de la **Orquesta Sinfónica Verum**, un referente nacional de orquesta privada compuesta por una selección de músicos jóvenes con un alto dominio instrumental y una intensa experiencia orquestal demostrada en teatros e instituciones culturales de todo el país. En Bilbao la orquesta acompañó el concierto de Javier Camarena en 2015, la *Messa da Requiem* de Verdi en 2016 y *Manon* de Massenet en 2018, con notable éxito.

72 coralistas pertenecientes a la formación del **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigidos por Boris Dujin, destacan en el *Stabat Mater* con dos momentos principales: la intensa introducción "*Stabat Mater dolorosa*" y el glorioso final "*Amen, in sempiterna saecula*".

FUNDACIÓN BBVA: IMPULSO AL CONOCIMIENTO CIENTÍFICO Y CULTURAL

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento tanto científico como cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística. Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea.

Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera.

Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música y Ópera y el Premio de Composición AEOS-Fundación BBVA, en colaboración con la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas. El esfuerzo sostenido de la Fundación en este ámbito ha sido reconocido con el Premio Ópera XXI a la Mejor Iniciativa de Mecenazgo.

Las representaciones de *Giovanna d'Arco* y *Stabat Mater* están patrocinadas en exclusiva por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO Bilbao Opera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a llevar al público espectáculos de la máxima calidad.

Hashtags y etiquetas: @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA #ElConciertodeABAO, #SomosMásABAO

Descarga de fotografías y archivos audio y vídeo: <https://cutt.ly/OA6Uyjb>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org

G. Rossini

EL CONCIERTO

GIOVANNAD'ARCO / STABAT MATER



2021/2022
70 OPERA D'EMERSON L'ORA
TEMPORADA DE OPERA

Teatro Arriaga Antzokia

Apirilak / Abril '22

6

ESTREINADIA BILBON /
ESTRENO EN BILBAO

Fundación
BBVA

ABAO | BILBAO
OPERA

ANDRE AUSARTAREN KEMENA. AMAREN DOLUA / EL CORAJE DE UNA MUJER VALEROSA. EL DUELO DE UNA MADRE

Soprano
Mezzo
Tenor
Bajo

Angela Meade
Chiara Amarù*
Paolo Fanale
Simón Orfila

Orquesta Sinfónica Verum
Coro de Ópera de Bilbao

Director: Boris Dujin

Director musical / Musika-zuzendaria

Nicola Luisotti*

Patrocinador exclusivo/Honen babeslea

Fundación BBVA

**Debuta en ABAO Bilbao Opera / *ABAO BILBAO OPERAn debutatuko du*



NICOLA LUISOTTI
Director Musical

Director invitado principal del Teatro Real, el maestro Luisotti, fue director musical de la Ópera de San Francisco de 2009 a 2018, donde dirigió más de 40 óperas y conciertos desde su debut en la compañía en 2005, incluido el estreno mundial de *La Ciociara* (Two Women) de Marco Tutino.

Director musical del Teatro di San Carlo desde 2012 hasta 2014, aparece regularmente en la Royal Opera House, Metropolitan Opera, Teatro alla Scala, Wiener Staatsoper, La Fenice o Bayerische Staatsoper.

Ha dirigido la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Londres, la Filarmónica de la Scala, la Orquesta Santa Cecilia de Roma, la Orquesta de París, la Orquesta de Cleveland, la Orquesta de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Atlanta, la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Sinfónica de Tokio y la Orquesta NHK, por nombrar solo algunas.

Dentro de sus compromisos recientes, se encuentran *Falstaff* y *La traviata* en la Wiener Staatsoper, *Tosca* y *La Bohème* en el Teatro Real y *Macbeth* en la Opernhaus de Zúrich.

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles en RRSS

Web: www.nicolaluisotti.com

Facebook: @NicolaLuisotti

Twitter: @nicolaluisotti



ORQUESTA SINFÓNICA VERUM
Director Titular: Miguel Romea

La Orquesta Sinfónica Verum, fundada en 2007 por Bodegas y Viñedos Verum, inició su actual etapa en octubre de 2010 con la incorporación de Miguel Romea como director titular. El compromiso de la Orquesta Sinfónica Verum con la excelencia y su demostrada solvencia a la hora de abordar el repertorio sinfónico más exigente ha convertido a la agrupación en un referente nacional de orquesta privada, lo que le ha reportado hasta la fecha importantes compromisos. Así, la Orquesta Sinfónica Verum ha actuado habitualmente en el Auditorio Nacional de Música, estableciendo una colaboración regular con los ciclos de la Universidad Autónoma de Madrid y con la Universidad Politécnica de Madrid.

La Orquesta Sinfónica Verum se ha presentado en diversos lugares de la geografía nacional, como el Auditorio Fórum CCIB de Barcelona, el Palau de les Arts de Valencia, el Anfiteatro Romano de Mérida o el Festival de San Lorenzo de El Escorial, donde ha participado en numerosos proyectos, como el *Don Carlo*, *La Traviata* y *Rigoletto* de Verdi, *El Mesías* de Haendel, *Madama Butterfly* de Puccini con Ainhoa Arteta o *La Creación* de Haydn con la Fura dels Baus entre otros.

Entre sus hitos más destacados, está la *Messa da Requiem* de Verdi bajo la dirección de Plácido Domingo en el Teatro Reina Victoria de San Sebastián en un aplaudido concierto que fue retransmitido en directo por Radio Nacional de España o su aclamado debut en el Teatro Real con el Ballet Víctor Ullate.

Para la presente temporada la Orquesta Sinfónica Verum continuará con sus actuaciones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, y retoma con fuerza su actividad por el resto de la geografía española.

En ABAO Bilbao Opera

- Concierto de Javier Camarena 2015
- *Messa da Requiem* 2016
- *Manon* 2018

Perfiles en RRSS

Web: <https://sinfonicaverum.wordpress.com/>

Facebook: @sinfonicaverum

Twitter: @sinfonicaverum

Instagram: @verumbodegas

YouTube: sinfonicaverum



BORIS DUJIN
Director del Coro

Nació en Moscú donde estudió música en el Conservatorio Tsaikovsky, especializándose en Dirección Coral y Composición, graduándose con la máxima calificación.

Durante cinco años, trabajó como redactor en la editora musical de Moscú: "MUSICA". Después se incorporó a la radio, primero como redactor y después como jefe secretario de la emisora de música clásica. Posteriormente fue nombrado jefe de programas musicales de una de las primeras emisoras de música clásica del país llamada "Mayak Musica".

En 1992 se trasladó a Bilbao, donde trabajó con diversos coros de música hasta 1994 que asumió la dirección del Coro de Ópera de Bilbao.

Este Coro ha tenido la oportunidad de cantar junto con algunas de las más grandes figuras de la lírica, dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juan José Mena, Jean-Christophe Spinosi, entre otros muchos.

El Coro de Ópera de Bilbao ha intervenido en más de 400 representaciones de ópera. Fuera de la temporada de ABAO Bilbao Opera, son de destacar las actuaciones con Boris Dujin como Director, en la obra rusa *Prometeo* de Alexander Scriabin, bajo la batuta de Vladimir Ashknazy, y en 2007 en la obra *Aleko* del compositor Sergei Rachmaninov, bajo la batuta del Maestro Mijail Pletniov.



CORO DE OPERA DE BILBAO
BILBOKO OPERA KORUA

Se constituyó en 1993 con el objetivo de tomar parte en la temporada de ópera de Bilbao. Su primer director fue Julio Lanuza y a partir de la temporada 1994-95, se hace cargo de la dirección su actual titular, el maestro Boris Dujin.

El Coro ha cantado junto a algunas de las grandes figuras de la lírica y ha sido dirigido por maestros como Alberto Zedda, Friederich Haider, Giuliano Carella, Antonello Allemandi, Günter Neuhold, Wolf Dieter Hauschild, Alain Guingal, Jiri Kout, Wolf-Dieter Hauschild, Christophe Rousset, Juanjo Mena o Jean-Christophe Spinosi.

Ha intervenido en más de 400 representaciones en más de 75 títulos, sobre todo del repertorio italiano del siglo XIX (Verdi, Donizetti, Bellini, Puccini), la ópera francesa (Gounod, Bizet, Saint Saens) y alemana (Wagner, Mozart, Beethoven). Cabe destacar su actuación en títulos como *Les Huguenots*, *Der Freischütz*, *Jenufa*, *Zigor*, *Alcina*, *Göterdämmerung*, *Lohengrin*, *Tannhäuser*, *Fidelio* o *Idomeneo*.

Dada su gran implicación con ABAO Bilbao Opera, sus intervenciones fuera de la temporada de ópera bilbaína son muy seleccionadas. Son destacables el concierto ofrecido en el Euskalduna de Bilbao interpretando música de Ennio Morricone bajo la dirección del propio compositor, su intervención en 2007 en la Quincena Musical, junto a la Orquesta Nacional de Rusia, interpretando en versión concierto *Aleko*, de Rachmaninov, bajo la dirección de M. Pletniov o su reciente participación en la impactante producción de Calixto Bieito de *Johannes Passion* de Bach para el Teatro Arriaga de Bilbao.

Perfiles RRSS

Web: www.corodeoperadebilbao.org

Facebook: @corodeoperadebilbao

Instagram: @corodeoperadebilbao



ANGELA MEADE
Soprano
Washington, USA

Principales títulos de su repertorio

- *Anna Bolena*, Donizetti (Anna Bolena)
- *Norma*, Bellini (Norma)
- *Ermione*, Rossini (Ermione)
- *Il trovatore*, Verdi (Leonora)
- *Aida*, Verdi (Aida)

Recientes actuaciones

- *Anna Bolena*, Teatro Carlo Felice di Genova
- *Norma*, Teatro Municipale di Piacenza
- *Aida*, Teatro Regio di Torino

Próximos compromisos destacados

- *Norma*, Teatro Regio di Parma
- *Ernani*, Teatro dell'Opera di Roma
- *Armida*, Wildbad Festival

En ABAO Bilbao Opera

- *Messa da Requiem* 2016
- *Stiffelio* (Lina) 2017

Perfiles RRSS

Web: www.angelameade.com

Facebook: @SopranoAngelaMeade

Instagram: @angelameadesoprano



CHIARA AMARÙ
Mezzosoprano
Palermo, Italia

Principales títulos de su repertorio

- *La Cenerentola*, Rossini, (Cenerentola)
- *Italiana in Algeri*, Rossini, (Isabella)
- *Tancredi*, Rossini, (Tancredi)
- *Il barbiere di Siviglia*, Rossini, (Rosina)
- *Falstaff*, Verdi, (Meg)
- *Così fan tutte*, Mozart, (Dorabella)

Recientes actuaciones

- *Roberto Devereux*, Teatro Massimo, Palermo
- *La cenerentola*, Teatro Comunale, Bologna
- *La Calisto*, Teatro all'á Scala, Milan

Próximos compromisos destacados

- *Il Matrimonio Segreto*, Palermo

Debuta en ABAO Bilbao Opera

Perfiles RRSS

Facebook: @chiaraamarumezzosoprano

Instagram: @chiaraamaru



PAOLO FANALE

Tenor
Palermo, Italia

Principales títulos de su repertorio

- *Così fan tutte*, W.A. Mozart (Ferrando)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti (Nemorino)
- *La clemenza di Tito*, W.A. Mozart (Tito)
- *Die Zauberflöte*, W.A. Mozart (Tamino)
- *Don Giovanni*, W.A. Mozart (Don Ottavio)

Recientes actuaciones

- *L'elisir d'amore*, Teatro alla Scala
- *Così fan tutte*, Staatsoper Berlin
- *Maria Stuarda*, Opernhaus Zurich

Próximos compromisos destacados

- *Don Pasquale*, Opera Las Palmas
- *Norma*, Gran Teatro del Liceu
- *Idomeneo*, The Metropolitan Opera

En ABAO Bilbao Opera

- *La clemenza di Tito* (Tito) 2022

Perfiles RRSS

Web: www.gmartandmusic.com/vocalists/fanale/
Twitter: @paolofanale



SIMÓN ORFILA

Barítono-Bajo
Alaior, Menorca. España

Principales títulos de su repertorio

- *Nabucco*, Verdi, (Zaccaria)
- *La italiana in Algeri*, Rossini, (Mustafá)
- *Don Giovanni*, Mozart, (Leporello)
- *Ernani*, Verdi, (Silva)
- *Les contes d'Hoffmann*, Offenbach, (los 4 villanos)
- *Le nozze di Figaro*, Mozart, (Figaro)
- *Norma*, Bellini, (Oroveso)
- *L'elisir d'amore*, Donizetti, (Dulcamara)
- *Don Carlo*, Verdi, (Filippo II)

Recientes actuaciones

- *Nabucco*, Teatro Campoamor, Oviedo
- *Nabucco*, Staatstheater Mainz, Alemania
- *El gato montés*, Teatro Maestranza, Sevilla

Próximos compromisos destacados

- *Don Gil de Alcalá*, Teatro de la Zazuela

En ABAO Bilbao Opera

- *Lucia di Lammermoor* (Raimondo Bidebent) 2011
- *I puritani* (Sir Giorgio Valton) 2014
- *Don Giovanni* (Leporello) 2017
- *Semiramide* (Assur) 2019
- Gala ABAO on Stage 2021
- *Les contes d'Hoffmann* (Lindorf, Coppelius, Miracle, Dapertutto) 2021

Perfiles RRSS

Web: <https://simonorfila.es/>
Facebook: @simonorfila
Instagram: @simonorfila/
Twitter: @simonorfila